



Regolamento

Il Concorso Internazionale di Composizione “Maria Teresa Agnesi” è un evento che invita i compositori a presentare le proprie opere musicali originali.

I partecipanti avranno l'opportunità di avere le loro opere eseguite da pianisti professionisti, ricevere borse di studio e opportunità di pubblicazione. Inoltre i brani vincitori saranno proposti per l'esecuzione in rassegne musicali e Festival a livello internazionale.

Art. 1 - Obiettivi del concorso

Il Concorso Internazionale di Composizione “Maria Teresa Agnesi” è indetto per valorizzare e promuovere nuove composizioni originali che in questa edizione sono rivolte alla scrittura pianistica. Il concorso si propone di scoprire e dare visibilità a talenti emergenti, e non solo, nel campo della musica contemporanea.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Il concorso è rivolto a tutti i compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti di età.

Gli iscritti sono tenuti a presentare due composizioni, purché inedite e non premiate in altri concorsi, di cui un brano a scelta del candidato in forma di Suite o di Scherzo più una composizione libera.

Esempio:

- Suite
Composizione libera

- oppure

- Scherzo
Composizione libera

La durata massima dei due brani originali composti, mai eseguiti e mai pubblicati, è:

- Suite o Scherzo (12')
- Composizione libera (15')

Le partiture in formato digitale e corredate da registrazione audio dovranno essere inviate alla segreteria del concorso in formato PDF entro e non oltre la data **7 Novembre 2025**.

Non saranno prese in considerazione le composizioni vergate a mano ossia manoscritte.



Art. 3 - Specifiche tecniche

Le composizioni devono essere originali e inedite, composte esclusivamente per pianoforte solo. La partitura deve essere inviata in formato PDF e deve essere accompagnata da una registrazione audio o audio/video.

Art. 4 - Scadenze

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **30 Ottobre 2025**.

Le composizioni potranno essere inviate entro e non oltre il **7 Novembre 2025**.

Art. 5 - Modalità di iscrizione

Dovranno essere inviate **due partiture per ognuna delle composizioni elencate nel bando** (vedi articolo 2): una con indicazione del Nome e Cognome dell'autore e titolo del brano, l'altra in forma anonima solo con un motto che la contraddistingua.

Link ad una registrazione audio o ad una simulazione dei brani proposti (**entro il 7 Novembre 2025**).

Al momento dell'iscrizione (**entro il 30 Ottobre 2025**) è necessario inviare i seguenti documenti:

- modulo di iscrizione compilato e firmato in tutti i suoi campi;
- curriculum vitae;
- un documento d'identità;
- Ricevuta della quota di iscrizione di **150 euro** che può essere pagata tramite Bonifico bancario sul c/c intestato a New Star aps,

IBAN **IT20F0200801643000106140781** inserendo come causale "iscrizione al concorso di composizione e il nome del partecipante".

Le domande di iscrizione possono essere compilate scaricando i moduli (in cima a questa pagina o sul fondo).

Inviare i moduli insieme alla ricevuta di bonifico a
composizione@agnesiinternationalcompetition.it

IMPORTANTE: non allegare nessun file audio alla mail, ma solo i link.

Deve essere possibile scaricare gli audio tramite un link, non si accettano file su piattaforme dalle quali non possono essere scaricati.

Anche i file audio devono essere in forma anonima.

La documentazione potrà essere redatta in italiano, inglese o francese.

Le partiture possono essere inviate anche successivamente al pagamento.

Entro e non oltre le 23.59 del 7 Novembre 2025 via email a:

composizione@agnesiinternationalcompetition.it



Art. 6 - Giuria

La giuria sarà composta da musicisti e compositori di fama internazionale riconosciuti nel panorama musicale contemporaneo. I criteri di valutazione includeranno originalità, creatività e tecnica compositiva.

La giuria si riserva il diritto non premiare nessuna delle partiture concorrenti e non nominare finalisti, di assegnare premi ex-aequo e di segnalare composizioni particolarmente meritevoli. Il giudizio della giuria è insindacabile.

Farà fede la versione italiana del bando.

In caso di contestazioni il foro competente è quello di Milano.

Art.7 - Modalità di svolgimento

La giuria individuerà il vincitore assoluto del concorso e i vincitori dei premi speciali attraverso una valutazione autonoma e anonima di ciascun giurato, espressa con voto da 1 a 100.

Per ciascuna composizione verranno tolti il voto più basso e quello più alto.

Per la fase finale può essere prescelta una sola composizione per compositore.

Art. 8 - Premi

Il concorso prevede i seguenti premi:

- **Premio “Agnesi”**

Borsa di studio del valore di €1000 (in caso di ex equo il premio verrà suddiviso tra i vincitori) e pubblicazione del brano vincitore da parte di **Da Vinci Publishing**, una prestigiosa casa editrice musicale con sede in Giappone e Italia, specializzata nella pubblicazione di opere di musica classica, contemporanea e didattica. Riconosciuta a livello internazionale, collabora con compositori, interpreti ed enti culturali di alto profilo, promuovendo la diffusione di nuovi linguaggi musicali e valorizzando il talento artistico. La qualità editoriale e la cura nella produzione rendono Da Vinci Publishing un punto di riferimento per la pubblicazione di partiture e registrazioni discografiche nel panorama musicale globale. Inoltre esecuzione nel **Concerto di Premiazione della Prima Edizione del “Maria Teresa International Music Competition”** da parte di uno dei vincitori della prima edizione del “Concorso Pianistico Gianni Rugginenti” (2024) e possibilità di esecuzione dei brani all’interno di prestigiosi **eventi musicali internazionali**.

- **Premio Speciale Giuria**

Riconoscimento per una composizione di particolare merito che implicherà la possibilità di eventuale esecuzione del brano in ambiti musicali che verranno dichiarati in sede di Concorso.

- **Premio Under 20**

Borsa di studio di **200 euro** e la possibilità di eventuale esecuzione del brano in ambiti musicali che verranno dichiarati in sede di Concorso.



- **Premio per il brano più innovativo**
Premio dedicato alla sperimentazione musicale.
Sessione privata di coaching (anche on line) con il Maestro Mario Calisi.
- **Premio Speciale "Miglior utilizzo della tecnica pianistica"**
Sessione privata di coaching (anche on line) con il Maestro Carlo Balzaretto.
- **Premio "Maria Teresa Agnesi" alla creatività femminile**
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un **Diploma di Partecipazione** che verrà inviato on line.
- **Registrazione professionale del brano vincitore**
I brani vincitori verranno **registrati in alta qualità** con esecuzione da un pianista professionista per essere poi pubblicati sulla piattaforma **Halidon** con più di 4,5 mln di iscritti al suo canale YouTube. Il brano vincitore sarà utilizzato nella Seconda Edizione del “Maria Teresa Agnesi International Music” competition in cui verrà assegnato un **premio speciale per la sua esecuzione**.
- Il concerto che si terrà nel mese di Ottobre 2025, sarà trasmesso in streaming e pubblicato sulla piattaforma **Halidon Music**, casa editrice e di distribuzione musicale (più di 4,5 mln di iscritti al suo canale YouTube) che curerà la pubblicazione e la diffusione delle opere selezionate attraverso i propri canali digitali e fisici. Le composizioni vincitrici potranno beneficiare della visibilità e della distribuzione garantita da Halidon, ampliando la loro portata a un pubblico internazionale.

Art.9 - Informazioni e contatti

Per ulteriori informazioni, si prega di contattare l'organizzazione all'indirizzo email **composizione@agnesiinternationalcompetition.it** o visitare il sito ufficiale.