International Music Competition

Agnesi

2nd Edition – 2026

Regolamento

COMPOSIZIONE

PREMESSA

L'**Agnesi International Music Competition** dedica uno spazio riservato ai compositori invitandoli a presentare **opere musicali originali,** offrendo loro un contesto qualificato di ascolto, confronto e valorizzazione della scrittura musicale contemporanea. Istituisce pertanto la **Sezione Composizione** disciplinata dal seguente regolamento.

ART. 1 - FINALITÀ E OBIETTIVI

L'**Agnesi International Music Competition**, **sezione Composizione** intende offrire visibilità e opportunità di esecuzione a **compositori di diverse generazioni e percorsi formativi**, favorendo l'incontro tra ricerca contemporanea, tradizione e nuove estetiche, e sostenendo la diffusione di nuove opere destinate al repertorio pianistico.

I vincitori avranno l'opportunità di vedere le proprie opere eseguite da **pianisti professionisti**, accedere a **borse di studio**, **opportunità di pubblicazione** e alla **programmazione dei brani vincitori** all'interno di rassegne musicali e festival a livello nazionale e internazionale.

ART. 2 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La **Sezione Composizione** si propone come osservatorio attivo tra compositori, interpreti, istituzioni di alta formazione musicale, editori e pubblico, ed **è aperta sia a compositori provenienti dal mondo accademico sia a musicisti attivi in ambiti professionali indipendenti**, accogliendo la pluralità dei linguaggi compositivi oggi presenti nella ricerca, nella tradizione e nelle nuove estetiche.

Il concorso è rivolto, quindi, a tutti i compositori di qualsiasi nazionalità, a partire dai 16 anni compiuti, senza limiti di età.

ART. 3 - GIURIA

La Giuria dell'Agnesi International Music Competition è formata da compositori, interpreti e personalità del mondo musicale di riconosciuta competenza, attivi nel panorama musicale contemporaneo nazionale e internazionale, con particolare attenzione alla rappresentatività delle diverse poetiche e dei linguaggi compositivi.

La composizione della Giuria sarà resa nota attraverso il sito ufficiale del Concorso entro il 15 Aprile 2026.

La Giuria valuterà le opere sulla base dei seguenti criteri: originalità e creatività, qualità e coerenza della scrittura compositiva, consapevolezza tecnica e formale.

Ogni decisione della Giuria, in ognuna delle diverse fasi del concorso, è da considerarsi definitiva e insindacabile.

ART. 4 - ARTICOLAZIONE DELLA SEZIONE

La Sezione Composizione è suddivisa in 5 categorie, pensate per rispecchiare i principali orientamenti della composizione contemporanea e di seguito presentate.

A. Ricerca e Linguaggi Contemporanei

Questa categoria è dedicata a composizioni che esplorano nuove possibilità del linguaggio musicale attraverso la ricerca timbrica, formale e strutturale. Sono ammessi lavori che utilizzano tecniche estese, nuovi sistemi di notazione, elettronica, live electronics e approcci sperimentali coerenti, con esclusione della sola spazializzazione del suono (ad es. Acusmonium, diffusioni quadrifoniche, ecc.).

B. Tradizione e Forma

Questa categoria accoglie composizioni che dialogano consapevolmente con la tradizione musicale occidentale, dal XVII al XX secolo. L'attenzione è rivolta alla scrittura contrappuntistica, alla forma, all'organizzazione armonica e allo sviluppo tematico, in una prospettiva di continuità e rinnovamento della tradizione.

C. Contaminazioni e Nuove Estetiche

Questa categoria è aperta a composizioni che si muovono tra diversi linguaggi e ambiti espressivi: minimalismo, post-minimalismo, musica per il teatro e il cinema, popolare colto, scritture ibride e contaminazioni stilistiche. È valorizzata la capacità comunicativa dell'opera e l'identità personale del compositore.

D. Nuove Scritture Pianistiche

La categoria *Nuove Scritture Pianistiche* è dedicata a composizioni per pianoforte che sviluppano un linguaggio personale e riconoscibile, non necessariamente riconducibile ai canoni accademici tradizionali.

La categoria accoglie lavori che privilegiano la dimensione evocativa, timbrica e narrativa del suono, con particolare attenzione al tempo, all'ascolto e all'atmosfera. Sono ammessi linguaggi affini alle estetiche minimaliste, post-minimaliste, ambient e alle nuove forme di scrittura pianistica contemporanea, purché caratterizzati da coerenza formale, consapevolezza compositiva e identità artistica.

Questa categoria intende valorizzare la pluralità dei linguaggi pianistici del presente, offrendo uno spazio di ascolto qualificato a compositori che operano anche al di fuori di percorsi strettamente accademici.

E. Categoria Speciale – "Omaggio a Maria Teresa Agnesi"

All'interno della Sezione Composizione è istituita la Categoria Speciale **"Omaggio a Maria Teresa Agnesi"**, pensata come opportunità artistica e identitaria del Concorso.

Questa categoria intende valorizzare il dialogo creativo tra memoria storica e scrittura contemporanea. I compositori che lo desiderino potranno presentare un brano alla figura e allo stile di Maria Teresa Agnesi, o più in generale al linguaggio musicale del suo tempo, elaborando uno degli spunti melodici messi a disposizione dell'Organizzazione su **www.agnesicompositioncompetition.it/maria-teresa-agnesi-download/**. Ciascun compositore potrà sviluppare gli spunti dati in forma libera e secondo la propria poetica personale.

ART. 5 - ORGANICO, REPERTORIO E DURATA
Per l'edizione 2026 la **Sezione Composizione** dell'**Agnesi International Music Competition** è dedicata al **Pianoforte (solista e 4 mani)**. Ogni candidato può partecipare a un **massimo di tre categorie** presentando per ciascuna **una sola composizione originale per pianoforte** pensata per l'esecuzione dal vivo.

Per la sola Categoria A - Ricerca e Linguaggi Contemporanei è ammesso l'utilizzo di strumenti e attrezzature elettroniche e/o sperimentali a supporto, purché il pianoforte resti lo strumento principale della composizione e a patto che la stessa sia eseguibile dal vivo nella sua totalità.
L'organizzazione metterà a disposizione un impianto audio di amplificazione audio descritto successivo articolo 8.
Ciascun brano presentato dovrà avere una **durata indicativa compresa tra i 4 e i 6 minuti**. Sono ammesse composizioni già presentate in altre manifestazioni, **purché non abbiano ricevuto premi in concorsi internazionali analoghi**.

Partecipando alla **Sezione Composizione** dell'**Agnesi International Music Competition**, il compositore dichiara di non avere vincoli editoriali o di altro tipo che impediscano l'eventuale diffusione e/o pubblicazione dell'opera da parte dell'Organizzazione e dei Partner del Concorso, ovvero si impegna a fornire ogni autorizzazione e liberatoria necessaria.

ART. 6 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PRESENTAZIONE DELLE OPERE
Le iscrizioni resteranno aperte dal **15 Marzo al 31 Agosto 2026**. Le composizioni potranno essere inviate contestualmente all'iscrizione o successivamente, ma tassativamente entro il **30 settembre 2026**. Le quote di iscrizione, non rimborsabili, per l'edizione 2026 sono:

- € **70** per la partecipazione con una sola composizione ad una **singola categoria**;
- € **130** per la partecipazione a **due categorie** con una sola composizione per categoria (totale 2);
- € **150** per la partecipazione a **tre categorie** con una sola composizione per categoria (totale 3).

È possibile versare la quota relativa alla formula scelta mediante Bonifico Bancario sul c/c intestato a **New Star aps**, IBAN **IT20F0200801643000106140781** inserendo come causale: Iscrizione all'**Agnesi International Music Competition** - Sezione Composizione e il nome del partecipante.

Per completare l'iscrizione sarà necessario compilare e inviare **entro il 31 agosto 2026** l'apposito modulo online raggiungibile all'indirizzo web **https://www.agnesicompositioncompetition.it/modulo-iscrizione** avendo cura di allegare, attraverso gli appositi campi, quanto segue:

- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione in formato PDF o JPG
- curriculum vitae in formato PDF

Successivamente alla procedura di iscrizione i partecipanti potranno inviare il materiale relativo alle composizioni al link presente sul **sito o nella pagina del regolamento**. Per ciascuna opera il compositore dovrà inviare in formato digitale, entro il 30 settembre 2026, quanto segue:

- partitura in formato PDF (max 10 Mb)
- registrazione audio della composizione in formato MP3 (max 10 Mb)
- breve nota poetica (max 1500 battute) in formato PDF (max 10 Mb)
- scheda tecnica dell'opera (facoltativa) in formato PDF (max 10 Mb)

IMPORTANTE: le partiture dovranno essere redatte in formato digitale. **Non saranno accettate partiture manoscritte, anche se digitalizzate**.

ART. 7 - MODALITÀ DI SELEZIONE
Ciascun Giurato riceverà dall'Organizzazione del Concorso **copia anonima** (ovvero senza indicazione del compositore) delle partiture e dei file audio relativi alle composizioni in gara.

La Giuria, **il cui giudizio è insindacabile**, individuerà il vincitore assoluto e i vincitori di categoria. Ogni giurato sarà chiamato ad esprimere la propria votazione in modalità autonoma e anonima attribuendo a ciascuna opera un voto compreso tra 1 e 100.

La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, qualora non ravvisi candidati di livello adeguato, e di assegnare premi ex aequo. In tal caso la borsa di studio corrispondente sarà suddivisa in parti uguali tra i vincitori a pari merito, mentre trofei, medaglie e diploma saranno assegnati a ciascun vincitore ex-aequo.

Ha inoltre facoltà di **segnalare composizioni particolarmente meritevoli**, nonché di attribuire **menzioni speciali e ulteriori opportunità artistiche**.

L'esito sarà comunicato ai partecipanti via email entro il 9 ottobre 2026 e contestualmente l'elenco dei vincitori sarà pubblicato sul sito dell'**Agnesi International Music Competition**.

ART. 8 - PREMI
Per ciascuna Categoria della Sezione Composizione sarà assegnato un **Primo Premio di Categoria**, consistente in:
- Diploma d'Onore;
- opportunità di pubblicazione e diffusione attraverso i Partner del Concorso;
- promozione sui canali dell'**Agnesi International Music Competition**.

Tra i vincitori delle singole categorie sarà proclamato il **Vincitore Assoluto dell'Agnesi International Music Competition - Sezione Composizione**, al quale saranno conferiti:
- opera originale dell'artista Manuel Gervasoni
- una **borsa di studio di € 1.000**;
- esecuzione dell'opera nel **Gran Galà Agnesi** del 29 novembre 2026;
- pubblicazione dell'opera con **Edizioni Sconfinarte**;
- Diploma di Vincitore Assoluto.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un **Diploma di Partecipazione** che verrà inviato on line. La Giuria potrà inoltre assegnare **Secondi Premi** e **Menzioni Speciali**. Ulteriori Premi Speciali

potranno essere messi a disposizione e assegnati direttamente da Partner e Sponsor dell'**Agnesi International Music Competition**.

ART. 9 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL GRAN GALÀ AGNESI

Il brano **Vincitore Assoluto dell'Agnesi International Music Competition - Sezione Composizione** sarà eseguito durante il **Gran Galà Agnesi** del 29 novembre 2026 da un pianista professionista scelto dall'Organizzazione del Concorso, lasciando facoltà all'autore vincitore di eseguire personalmente la propria composizione.

In caso di vincitore assoluto appartenente alla sola Categoria A. Ricerca e Linguaggi Contemporanei (rif. Art. 4) e solo se nel brano è previsto anche l'utilizzo di specifici software e/o supporti per l'audio diffusione diversi da quelli in dotazione al concorso, questi dovranno essere forniti dal compositore. L'Organizzazione provvederà a fornire soltanto il pianoforte acustico ed eventuale impianto di amplificazione audio così composto:

- n. 1 computer equipaggiato con DAW;
- n. 1 scheda audio 4 in - 4 out;
- n. 1 mixer analogico con 4 in - 4 out;
- n. 4 casse amplificate;
- n. 1 amplificatore cuffie;
- n. 1 paio di cuffie semiaperte;
- D.I. Box fino a 8 canali mono o 4 stereo
- set di microfoni per varie tipologie di voce/strumenti;
- cablaggio completo;
- aste, leggii e accessori.

Al termine delle iscrizione e successivamente alla presa visione delle schede tecniche, l'Organizzazione potrebbe valutare l'eventuale adeguamento/riduzione dell'impianto audio sopra descritto.

Qualora il brano vincitore assoluto, pur appartenendo alla suddetta Categoria A, fosse scritto per pianoforte solo, varrà come per le altre categorie. Cioè durante il **Gran Galà Agnesi** sarà eseguito da un pianista professionista scelto dall'Organizzazione del Concorso, lasciando, anche in questo caso, facoltà all'autore vincitore di eseguire personalmente la propria composizione.

Qualora i compositori vogliano partecipare al **Gran Galà Agnesi**, dovranno sostenere, a proprio carico, le spese di viaggio, vitto e alloggio.

Il **Gran Galà Agnesi**, che si terrà il 29 Novembre 2026, sarà trasmesso in streaming sul canale YouTube del concorso.

ART. 10 - REGISTRAZIONE E DIFFUSIONE DELLE COMPOSIZIONI

L'Organizzazione si riserva la possibilità di **registrare le composizioni vincitrici in alta qualità** e ne affiderà l'esecuzione a uno o più pianisti professionisti qualora i compositori non volessero o non potessero registrarli personalmente.

ART. 11 - INCLUSIVITÀ E ACCESSIBILITÀ

L'ammissione al concorso e la valutazione dei candidati avvengono esclusivamente sulla base dei requisiti indicati all'art. 2 e del merito artistico. L'Organizzazione si prodiga affinché non ci siano distinzioni fondate su genere, identità di genere, orientamento sessuale, origine etnica o nazionale, religione, convinzioni personali, condizioni personali o sociali.

I **candidati con disabilità** o con esigenze specifiche possono facoltativamente **segnalarlo all'Organizzazione attraverso l'apposito campo nel modulo di iscrizione**.

In mancanza di segnalazione, l'Organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per eventuale impossibilità a prestare supporto. L'Organizzazione, compatibilmente con le caratteristiche architettoniche della sede, si impegna ad adottare ogni ragionevole accorgimento per garantire la fruizione del concorso anche ai portatori di disabilità.

ART. 12 - AVVERTENZE E RESPONSABILITÀ

Con l'iscrizione al Concorso, il candidato dichiara che non sussistono situazioni personali, professionali o legali che ne impediscano la partecipazione o che possano arrecare danno all'immagine, al prestigio o al regolare svolgimento della manifestazione.

L'Organizzazione è manlevata da qualsiasi responsabilità derivante da informazioni, dichiarazioni e/o attestazioni mendaci fornite dai partecipanti.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni o incidenti accidentali o causati, prima, durante e dopo il concorso, dall'imprudenza dei partecipanti, ovvero dal mancato rispetto delle norme comportamentali previste dal contesto.

ART. 13 - INFORMAZIONI LOGISTICHE

Sul sito web ufficiale del concorso verrà pubblicata, a beneficio dei partecipanti, una lista di strutture alberghiere e ristorative convenzionate situate nei pressi della sede del concorso, con tariffe agevolate riservate agli iscritti.

La prenotazione di alloggi e pasti dovrà essere effettuata direttamente e in autonomia dai concorrenti.

Tutte le eventuali spese di viaggio, vitto e alloggio da affrontare per presenziare all'Agnesi International Music Competition sono da intendersi interamente a carico dei partecipanti.

ART. 14 - PRIVACY

Titolare del trattamento è **New Star a.p.s., Via Mosca 30, Milano** — direzione@newstarmilano.it.I dati dei candidati sono trattati per la gestione dell'iscrizione, lo svolgimento del concorso, l'erogazione dei premi e i relativi adempimenti fiscali, sulla base dell'esecuzione del contratto e di obblighi di legge: il conferimento è necessario e senza di esso non è possibile partecipare. Rientrano in tale finalità la pubblicazione degli elenchi e della classifica e la presentazione dei candidati durante il concorso.

L'Organizzazione conserva inoltre i materiali dell'edizione nel proprio archivio storico, ai sensi dell'art. 89 del Regolamento UE 2016/679. La diffusione promozionale di immagini, voce e registrazioni audio/video è disciplinata dal successivo art. 15 e richiede un consenso specifico, distinto e revocabile. Il candidato può esercitare in qualsiasi momento i diritti di cui agli artt. 15-22 del Regolamento UE 2016/679 — tra cui l'accesso, la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, la portabilità e l'opposizione — scrivendo al Titolare all'indirizzo sopra indicato.

L'esercizio di tali diritti avviene nei limiti previsti dalla normativa vigente: in particolare, la cancellazione non può riguardare i dati la cui conservazione sia necessaria per l'adempimento di obblighi di legge o per finalità di archiviazione nel pubblico interesse ai sensi del citato art. 89.Il candidato ha altresì il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali. L'informativa estesa è pubblicata sul sito ufficiale del concorso e ne costituisce parte integrante.

ART. 15 - UTILIZZO DI IMMAGINE E REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO

Le esecuzioni delle fasi in presenza dell'**Agnesi International Music Competition** sono registrate in audio e video dall'Organizzazione a fini di documentazione e archivio del concorso.
La diffusione di immagini, voce e registrazioni audio/video per finalità promozionali, documentaristiche e di comunicazione connesse all'Agnesi International Music Competition avviene previo consenso specifico, prestato mediante apposita liberatoria a titolo gratuito che il candidato firmerà in fase di accreditamento al concorso.

Tale liberatoria è richiesta anche per presentare i partecipanti presso enti, teatri e agenzie artistiche del circuito internazionale. Il consenso è libero e facoltativo: il suo mancato conferimento non pregiudica in alcun modo la partecipazione al concorso né incide sulla valutazione della Giuria. Il consenso è revocabile in qualsiasi momento mediante comunicazione scritta all'Organizzazione, all'indirizzo email o alla sede indicati all'art. 17.

La revoca opera per il futuro e non incide sui materiali già legittimamente acquisiti, diffusi ed eventualmente ceduti a terzi. Qualora il consenso non sia prestato o venga revocato, l'Organizzazione escluderà il candidato dai materiali diffusi nei limiti in cui ciò sia tecnicamente possibile senza compromettere l'integrità della documentazione dell'evento. Restano salve le riprese d'insieme e le immagini in cui il candidato compaia in modo incidentale e non individualizzato, nell'ambito di eventi aperti al pubblico.

ART. 16 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'Organizzazione, qualora si rendesse necessario, si riserva il diritto di modificare o integrare il regolamento comunicando tempestivamente le modifiche attraverso i canali ufficiali del concorso. L'iscrizione e la partecipazione all'Agnesi International Music Competition comportano l'integrale accettazione della presente versione del regolamento e delle sue eventuali versioni future. Eventuali documenti estensivi del regolamento, quali ad esempio moduli di iscrizioni e liberatorie, sono da considerarsi parte dello stesso. Il regolamento e i moduli d'iscrizione aggiornati sono sempre disponibili sul sito ufficiale del concorso: www.agnesicompositioncompetition.it

ART. 17 - INFORMAZIONI E CONTATTI

È possibile ricevere ulteriori informazioni contattando l'Organizzazione all'indirizzo email **composizione@agnesiinternationalcompetition.it**, visitando il sito ufficiale **www.agnesicompositioncompetition.it** oppure via WhatsApp scrivendo al numero +39 392.65.40.292 (solo messaggi).

ART. 18 - AVVERTENZE E FORO COMPETENTE

L'Organizzazione è manlevata da qualsiasi responsabilità derivante da informazioni, dichiarazioni e/o attestazioni mendaci fornite dai partecipanti. Per qualsiasi controversia relativa sarà competente in via esclusiva il Foro di Milano. **Fa fede la versione italiana del regolamento**.

New Star a.p.s.
Sede legale - Sede operativa: Via Mosca 30, Milano
Solo messaggi Whatsapp +39 392 65 40 292
Cod. Fisc./P.IVA: 11594550961